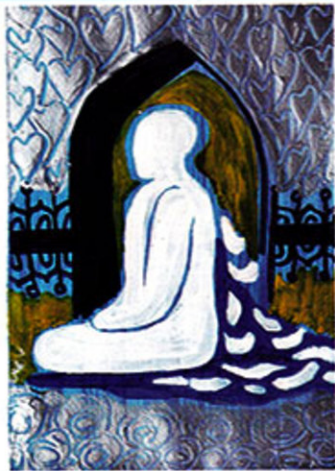


စာပေချစ်သူများအဖို့ စာပေနှင့် ပရဟိတကွန်ရက်မှ စီစဉ်ထုတ်ဝေသော



ဆာယာ

သုတ•ရသ•စာပေ•အနုပညာ J



အယ် ဒီ တဲ့ စ ကား

မင်္ဂလာအပေါင်း ခညောင်းကြပါစေဗျာ

အတ္တပဝိဋ္ဌာနံ သတ္တာနံ သရီရံ ဆယတိ ဥပသမေတီတိ ဆာယာ။

မိမိထံရောက်လာသူတွေရဲ့ ခန္ဓာကို ငြိမ်းအေးစေတဲ့ အတွက် အရိပ် ဆာယာဟု ကျမ်းဂန်အ လာရှိတဲ့ အတိုင်း ဆာယာ ဟူသော အမည်နှင့် လိုက်ဖက်စွာ ဆာယာသုတရသစာပေ အနုပညာရဲ့ အေး မြခြင်းအရိပ် သင်္ကေတများကို ဒုတိယအုပ် အနေအားဖြင့် အားလုံးရဲ့ ထံကို ရောက် အောင် ပို့သပေး လိုက် ပါပြီ။

လောကမှာ အရိပ်ပေါင်းများ စွာ ရှိပါတယ်။ လောက နီတိမှာ တော့ အရိပ်ငါးမျိုးရှိတဲ့ အ ကြောင်း ခိုလှုံမိသောအရိပ် အလိုက် အေးမြချမ်း သာမှု သာလွန်ကွာခြားကြောင်းကို ပြဆို ထားပါ တယ်။

သစ်ပင်ရိပ်လှ အေးမြချမ်းသာ

ဆွေမျိုးမိဘ ရိပ်ကသာယာ

ဆရာရိပ်များ ပိုငြားလေတာ

မင်းအရိပ် မဆိတ်လွန်ချမ်းသာ

မြတ်ဘုရား ရိပ်ကားမနှိုင်းသာ (အရှင်ဉာဏဇေ)

လို့ သစ်ပင်ရိပ်က အေးမြပါတယ်။ သစ်ပင်ရိပ်ထက် မိဘဆွေမျိုးအ

ရိပ်က ပိုအေးမြပါတယ်။ မိဘဆွေမျိုးအရိပ်ထက် ဆရာအရိပ်က ပိုအေးမြပါတယ်။ ဆရာအရိပ်ထက် တိုင်းပြည် အုပ်ချုပ်သူရဲ့ အရိပ်က ပိုအေးမြပါတယ်။ တိုင်းပြည်အုပ်ချုပ် သူရဲ့ အရိပ်ထက် ဗုဒ္ဓဘုရားရဲ့ အရိပ်က ပိုအေးမြချမ်း သာပါတယ် ဆိုတာကို ပြဆိုထားပါတယ်။

မှတ်သားထိုက်တဲ့ နီတိစကားဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်တော့် အနေနဲ့ ဖြည့်စွက်ပြောချင်တာကတော့ အရိပ်ဆိုတဲ့ နေရာမှာ နွေထနောင်း ဆောင်းမန်ကျည်း ဆိုတဲ့ စကားအတိုင်း အေးမြတဲ့ အရိပ်ကို ခုံလို့ တဲ့ နေရာမှာ အရိပ်ကောင်းတဲ့ သစ်ပင်ဖြစ်ဖို့ တော့ ကိုယ်တိုင်က ရွေးချယ် သင့်ပါတယ်။ မိဘဆွေမျိုးမှာ လည်း ထိုနည်းပါပဲ မိဘစိတ်၊ ဆွေမျိုးစိတ် ရှိသူရဲ့ အရိပ် ဖြစ်ဖို့ လိုပါတယ်။ စစ်မှန်တဲ့ ဆရာဖြစ်ဖို့ လည်း လိုပါတယ်။ ဆရာဖြစ်နေပေမယ့် ဆရာစိတ်ရှိမှ ဆရာအရိပ်ဆိုတာ ရမှာ ။ စစ်မှန်တဲ့ အစိုးရ မင်း ဖြစ်ဖို့ လည်း လိုပါတယ်။

အရိပ်ငါးမျိုးထဲမှာ အစိုးရအရိပ်က နံပါတ် ၂ အေးမြဆုံး နေရာမှာ ရှိနေကြတဲ့ အတွက် အရိပ် ရစေနိုင်တဲ့ အစိုးရ ပြည်သူတွေ အားကိုးအားထား ထိုက်တဲ့ အစိုးရ ပြည်သူများ အတွက် အနေကြပ်အ သေကြပ်အောင် ဖန်တီး နေမဲ့အစား အလုပ်အကိုင် ဖန်တီးပေးတဲ့ ပညာထောက်ပံ့ပေးတဲ့ လူနေမှု ပတ်ဝန်းကျင်ကို အမှန်တကယ် ကောင်းအောင်၊ လှပအောင် အဆင်ပြေအောင် ဆောင်ရွက်ပေးတဲ့ အ စိုးရမျိုး ရွေးမိကြဖို့ လိုပါတယ်

။

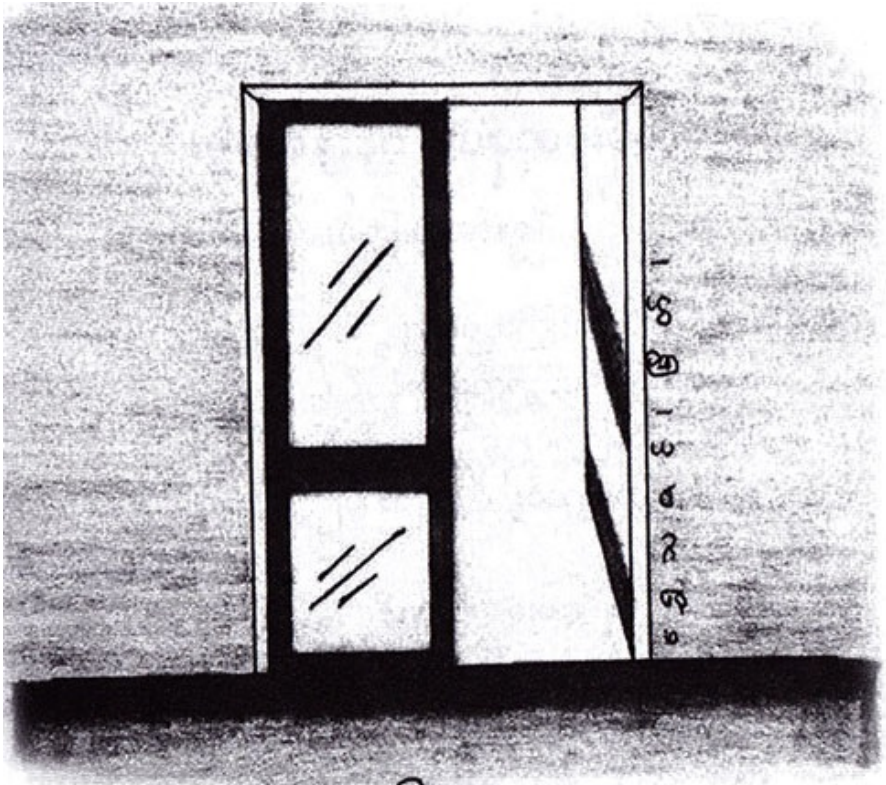
တိုင်းပြည်တစ်ပြည်ရဲ့ တိုးတက်ခြင်း ဆုတ်ယုတ်ခြင်းဟာ အစိုးရရဲ့ စီမံခန့်ခွဲမှု ကောင်းမွန် ခြင်း ညံ့ဖျင်းခြင်းနဲ့ အဓိကသက်ဆိုင်နေပါတယ်။ ဒါကြောင့် လည်း ရှေ့ကအရိပ်သုံးပါးထက်အစိုးရ မင်းရဲ့ အရိပ်က ပိုအေးကြောင်း ပြဆိုထားတာပါ။ တိုင်းပြည်ကောင်းအောင် လုပ်မပေးနိုင်

ရင်တော့ အရိပ်မခို လှုံ့အပ်တဲ့ အစိုးရပါပဲ။

အရိပ်အားလုံးရဲ့ ထက် ဗုဒ္ဓဘုရားရဲ့ အရိပ်ကတော့ အသာလွန်ဆုံးပါ
။ ဒါကတော့ ထူးထွေပြော ပြနေစရာ လိုမယ်မထင်ပါဘူး။ လူ နတ် ဗြ
ဟ္မာ တို့ ၏ သောကများ ငြိမ်းအေးချမ်းသာစေတဲ့ အတွက် ဘုရားလို့
ခေါ်တာပါ။ ဒီအရိပ်က သံသရာထိအေးစေနိုင်တဲ့ အရိပ် ဖြစ်ပါတယ်။

အားလုံးစစ်မှန်သောအရိပ်များ ရှာနိုင်ကြပါစေ။

ချစ်ခင်လေးစား တန်ဖိုးထားလျက်
ပီတိ (ပေကြီး)
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ



ဝင်းဝင်း
လင်းခန့်

တံခါး

လူချင်းမတူ

အယူခြင်းကွဲ၊ သူသင်းခွဲလည်း
မလွဲမှန်ရာ၊ ကဲဉာဏ်ထွာ၍
တန်ဆာအမှု၊ ကြံကာပြုလော့။
အကြံမတူ
စံနမူကောင်း၊ ခံယူပေါင်းမှ
အကြောင်းစုံညီ၊ ခေါင်းလုံမည်တည့်။
မတူတိုင်းသာ
ဆူရိုင်းပါ၍၊ ပကာသနဖက်
မာနတက်သော် အပျက်ထောင်ကျ
ရှက်နောင်တနှင့် လောင်စမကုန်
မှောင်ကြရုံတည်း။ ။

လင်းခန့်
၂၅ - ၁ - ၁၇

စမ်းပမာအေး ပန်းနွယ်မွှေး

သမုဒယ တွယ်ကြဘဝင်

လူ့ဘဝလမ်း လျှောက်လှမ်းစံဝင်
အတိတ်ကံကြောင်း ကျိုးကောင်းရိပ်ထင်
မျက်မှောက်ကောင်း ကျင့်ကောင်းကျင့်ဖို့ ပင်။

လူ့ဘဝလမ်း အေးချမ်းလိုလျှင်
ညစ်ညူးကံများ ဖယ်ရှားရှောင်ကြဉ်
လေးပါးဂတိ မငြိဖြူစင်
လွန်သန့်ရှင်း မြူကင်းစိတ်မှန်ပြင်။

အနန္တငါးပါး လေးစားယုံကြည်
သီလတရား သွေးသားကိုယ်တည်
ဘာဝနာပွား စိတ်ထားမြတ်ညီ
မေတ္တာထား ကျိုးများ ဖို့ သာရည်။

ဒုစရိုက်ခြား ဆူးများ သို့ထွင်
သုစရိုက်ပွား မိတ်ထားလို့ ခင်
မိတ်သဟာကောင်း ကိုယ်ပေါင်းစိတ်ခင်
မိတ်ဆွေဆိုး တွန်းထိုးဖယ်ရှားကြဉ်။

အရပ်ခြောက်ပါး ဝတ်များကျေပွန်
အားသွန်ကြိုးပမ်း တက်လှမ်းလူချွန်
ဝီရိယအား ကြိုးစားရှေ့သွန်
လုံ့လဇွဲ အောင်ပွဲမြတ်တံခွန်။

အဘိဇ္ဈာသွမ်း စိတ်ဝမ်းကြည်ရွှင်
မိစ္ဆာစခန်း ကိုယ်နှမ်းစိတ်သွင်
အဝိဇ္ဇာလမ်း ရှောင်စမ်းလူပြင်
ဝိဇ္ဇာနန်း လျှောက်လှမ်းကြအစဉ်။

သမာဓိလည်း ခိုင်မြဲနေလျှင်
တည်ကြည်တိတ်ဆိတ် ညစ်စိတ်ယိုင်ခွင်
ပညာဉာဏ်တိုး ဖွံ့ဖြိုးအစဉ်
မောဟများ လွင့်ပါးကုန်စင်စင်။

မေတ္တာရှေ့ထား သနားကြင်နာ
သစ္စာစကား ပြောကြားခါခါ
ကိုယ်ပြုသည့် ကံ ကိုယ့်ထံပြန်လာ
မြတ်တရား ဟောကြားဒေသနာ။

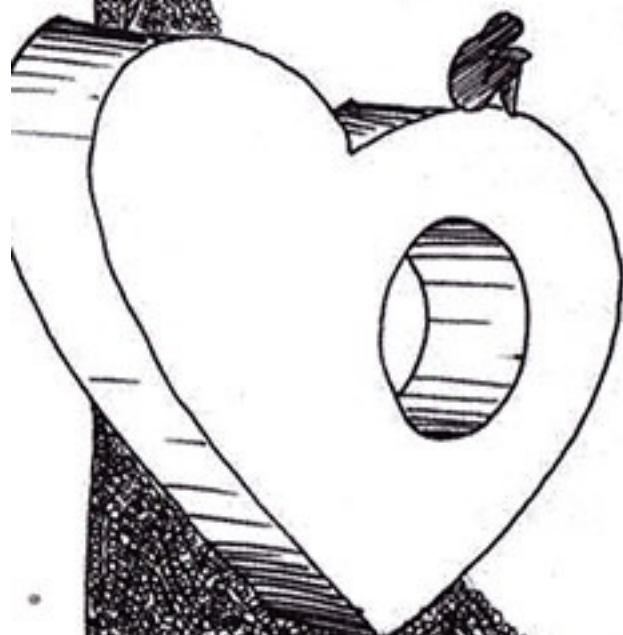
သစ္စာလေးပါး တရားသိမြင်
ဆင်းရဲဝဋ်တွင်း လွတ်ကင်းအစဉ်
အပါယ်ဖောက်ထွင်း ချောက်ထွင်းမဝင်
နိဗ္ဗာန်နန်း စံမြန်းမြတ်သခင်။

သက်ဝေမှူး (မြိဝတီ)

သတိရကြစို့

မင်းအိမ်ကျော်

ဝဝဝ...



သတိရခြင်း

ကျွန်တော်က

သတိရနေတယ်ဆိုရင်

ခင်ဗျားက ယုံမှာ လား

ကျွန်တော့်ပြတင်းတံခါးဆိုတာ

ခင်ဗျားကိုသတိရဖို့

ဖောက်ထုတ်ထားတဲ့

သတိရခြင်းမျှော်စင်

နောက်ပြီး

ခင်ဗျားကယုံမှာ လား

ကျွန်တော့်ရဲ့

မျှော်လင့်ချက်တွေ

သယ်ဆောင်ရာအရပ်

ကျွန်တော်ရဲ့

မပြည့်စုံသေးတဲ့ ပုံပြင်

နာကျည်းမှုတို့ မှ

အပြင်းဆုတ်ခွာခဲ့ရာအရပ်

သန်မာနေဆဲ
လူငယ်တစ်ဦးရဲ့
တစ်ဘဝလုံး
စွန့်လွှတ်ခဲ့ရာအရပ်
ချစ်စိတ်တစ်ခုတည်းနဲ့
ငါ့နှုတ်ညှိမှုအားလုံးကို
ကမ္ဘာမြေပေါ်ပစ်တင်
ငါ့တောင်ပံတစ်စုံ
ကျွတ်ကျခဲ့ရာအရပ်၊ မင်းဟာ
ယမင်းရပ်မဟုတ်သလို
ငါ့နေထိုင်တာလည်း
ဒဏ္ဍာရီတိုင်းပြည် မဟုတ်ဘူး
မြစ်ကမ်းပါးဟာ
သက်ရှိလိုအော်မြည်
မင်းကို သတိရစိတ်တွေ
ထိန်းချုပ်မှု
ကင်းစင်သွားစဉ်အခါက။

။

မင်းအိမ်ကျော်



ညပန်းချီ
သုရိန်မင်း

ညပန်းချီ

ကြယ်လှေကလေးများ

ကောင်းကင်ပင်လယ် ခရီးသွား

လမ်းပြ လနတ်သား . . . ။

သုရိန်မင်း

လွမ်းသမျှကို

လွမ်းသည် လေ . . .

စွေသည့် သည် နှင်း၊ မိုးခပင်းနှင့်

သီတင်းသုံးလီ ကြာပြီရှင့်။

လွမ်းသည် လေ

ပင်လက်ပံဦး၊ မောင်ရည်စူး၍

ပန်ဖူးခဲ့သည် ကြာပြီရှင့်

လွမ်းသည် လေ

ကခုန် ပျော်မြူး၊ မောင်သီကျူးသော

ညွတ်နူး ချိန်သည် ကြာပြီရှင့်

ပိတုန်းနှင့် နှိုင်း၊ ကေသာရိုင်းကို

ကိုင်းညွတ် မောင်နမ်း လန်းရသည်

ရင်ဖုံးအင်္ကျီ၊ ချိတ်ထဘီလည်း

ကြည်ဖြူမောင့်ကြောင့် လှရသည်

ကတ္တီပါရောင်၊ ဖမိုးခေါင်လည်း

ဆောင်ယူမောင့်ကြောင့် နူးညံ့သည်

တစ်ပြည်တစ်ရွာ၊ အလည်လာလို့

ပြန်ရှာ မြို့ကြီး၊ တိုက်ဟီးဟီးဖြင့်
စည်းတားရင်ခွင်၊ မောင့်မိခင်ကြောင့်
စောင့်မျှော် ခါခါ၊ လွမ်းခါခါနှင့်
ချိန်ခါရှည်ငြား၊ မောင့်စကားကို
မေ့ထားဖို့ လျှင် ခက်ပါသော် . .
ပွေ့ပိုက်ချောမြူ၊ ထိုသည့် သူကို
ငြူစူ မစောင်း၊ ငယ်ချစ်ဟောင်းမို့
နေကောင်းပါစ၊ ကျန်းမာစဟု
နှစ်လရှည်ကြာ စာလွှာစေ
ချစ်သမျှ ရင်မှာ မနလာနိုင်ပေ . . . ။

။

ခိုင်ဝေ (အိပ်မက်မြို့)



ဗုဒ္ဓစကား

ရာမည · ကိုအောင်



ဗုဒ္ဓစကား

‘နုတ်လျှင်ချိုငြား၊

သျှိုတစ်ပါးဟု ၊

စကားလူတွင် ၊

ပြွဲပြွဲထင်၏ ’

လူတို့ သည် တစ်ဦးနှင့် တစ်ဦး၊ စကားပြောဆို ဆက်ဆံရာတွင် ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့ကြဖို့ လိုပေ သည် ။ ချိုသောစကားကို ပြောဆိုကြခြင်းကြောင့် တစ်ဖက်သားမှ နားလည်လွယ်၏ ချစ်ခင်နှစ်သက်ခြင်း ကိုလည်း ဖြစ်စေသည် ။

စကားတတ်တိုင်း ပြော ဆိုသော်လည်း ၊ အမှားနှင့် မကင်းနိုင်ပေ။ တချို့သူတို့ မှာ စကားပြော ဆို ရာတွင် မလိုအပ်ဘဲ ပိုမိုများ လာပါက ပြောဆိုသူ၏ အတွင်းသဏ္ဌာန်ရုပ်တို့ သည် သူ၏ စကားများ ထဲမှ ဇာတိသရုပ်အမှန် ထုတ်ပြ လာကြသည် ။ လူတို့ သည် လူအချင်းချင်း ပြောဆို ဆက်ဆံရာတွင် လည်း ကောင်း၊ စီးပွားရေးအရ သုံးနှုန်းပြောဆိုကြရာတွင် လည်းကောင်း၊ အလှည့်၊ အတိမ်း၊ အနွဲ့၊ ကွယ်ဝှက် ခြင်းတို့ ဖြင့် ပြောဆိုကြသည် ။ အမှားနှင့် အမှန်တို့ သည် ကား တူယှဉ်တွဲကာ ပါရှိနေမြဲဖြစ် ၏။

သို့အတွက်ကြောင့် ဗုဒ္ဓဟောကြားခဲ့သော စကားအသွယ်သွယ်ကို မျှဝေပြဆိုပါမည်။ ဗုဒ္ဓစ ကား သည် ‘မှော်ထူထပ်သော ရေကန်ကြီးမှ ရေကို သောက်ရာတွင် ၊ ကန်အတွင်းရှိ မှော်ကို အသာအ ယာဖယ် ထုတ်၍ သောက်ရ သည့် ရေပမာတည်း’။

ရှေးက ရာဇာဂြိုဟ်မြို့တွင် အဘယ မင်းသားတစ်ပါးရှိ၏။ မင်းသားသည် ဗုဒ္ဓဝါဒီကို ဆန့် ကျင် သူ ဖြစ်သည် ။ တိတ္ထိဝါဒကို အားကိုးအားထားပြုသူ ဖြစ်လေသည် ။ တစ်နေ့သောအခါ မင်းသား ၏ ဆရာ ဖြစ်သူ နိဂဏ္ဌက၊ မင်းသားအား ခေါ်ယူပြီး ပြောရာတွင် -

"မင်းသား ရှင်ကြီးဂေါတမထံသို့ သွားပြီး မင်းသားအိမ်တွင် ဆွမ်းကျွေးမည်ဟု ပင့်ဖိတ်ပါ။ ရှင် ကြီးဂေါတမ ဆွမ်းစားပြီးသည့် အခါ မင်းသားက မေးလျှောက်ပါ"

"အရှင်ဘုရား၊ အရှင်ဘုရားတို့ သည် သူတစ်ပါး မနှစ်သက်သည့် စကားကို ပြောဆိုလေ့ ရှိပါ သ လား"

ဟု မေးပါ။ ဤသို့မေးရာတွင် ရှင်ကြီး ဂေါတမက -

"ငါသည် သူတစ်ပါး မနှစ်သက်သော စကားကို ဘယ်တော့မှ မပြော" ဟု ဖြေဆိုပါက မင်း သား က -

"ဒါဆို သူတစ်ပါး မနှစ်သက်သည့် စကားကို မပြောဘူးဆိုပါက ရှင်ကြီးဂေါတမ၏ ယောက် ဖ ဖြစ်သည့် ဒေဝဒတ်ကို ‘ဒေဝဒတ်ဆိုတဲ့ကောင် ဟာ အပါယ်ကျမယ်။ အပါယ်ငရဲမှာ မီးလောင်တိုက် သွင်း ခံရလိမ့်မယ်။ ဤသို့ဖြစ်ခဲ့ပါသော်၊ ငါသည် ပင် ကယ်တင်၍ မရနိုင်’ ဟု ဆိုလေလျှင်"

"ဤစကားကို ရှင်ကြီးဂေါတမက အဘယ်ကြောင့် ပြောရပါသနည်း"

ဟု ပြန်မေးလျှောက်ပြီးသော်၊ မင်းသားက -

"ဂေါတမသည် မုသားစကားကို ဆိုပေသည် "

ဟု စွပ်စွဲခိုင်းလေသည် ။

ထို့နောက် အဘယမင်းသားသည် ၊ ဆရာသင်ပေးသည့် အတိုင်း ဗုဒ္ဓ
ထံ သွားရောက်ပင့်ပြီး၊ မှာ လိုက်သည့် အတိုင်း မေးလေသည်။ ။

"ရှင်ဂေါတမ၊ အရှင်ဘုရားတို့ သည် သူတစ်ပါးမနှစ်သက်သော၊ စ
ကားကို ဆိုလေ့ရှိပါသလား"

ထိုသို့မေးရာတွင် အရှင်ဗုဒ္ဓက မဆိုင်းမတွဘဲ ဖြေကြားရာ -

"ငါသည် သူတစ်ပါး မနှစ်သက်သည့် စကားကို အကြောင်းအား
လျော်စွာ ပြောကြားပေ၏ "

ဗုဒ္ဓ၏ ပြန်လည်ဖြေကြားမှု၌ အဘယမင်းသားက မည်သို့ ပြန်ပြော
ရမည် မသိတော့ဘဲ ဝိုင် တွေ့သွားလေ၏။

မင်းသား၏ ဆရာက သင်ကြားပေးလိုက်သည် နှင့် ဆန့်ကျင်ဘက်
ဖြစ်သွားလေသည်။ ။ မျှော် လင့် ထားသကဲ့သို့ မဟုတ်မူ၍ နှုတ်ဆွဲသွား
လေ၏။ ပြန်လည်၍ မချေပနိုင်တော့။ ထို့နောက် ဗုဒ္ဓက ဆက်ပြီး -

"သင့်ကို ငါမေးမည်၊ သင်ကြိုက်သလို ဖြေပါ။ ယခု သင့်ပေါင်ပေါ်တွ
င် အိပ်နေသောသူသည် အသင်၏ သားလော"

အဘယမင်းသား၏ ပေါင်ပေါ်တွင် အိပ်စက်နေသည့် ကလေးကို လ
က်ညှိုးထိုးမေးလေရာ၊ အဘ ယမင်းသားက -

"မှန်ပါသည်။ ကျွန်ုပ်သားပါ"

ဗုဒ္ဓက -

"ဤကလေးသည် မြေကြီးမှာ ဆော့ကစားရင်း ကလေး၏ ပါးစပ်မှ
အာခေါင်အတွင်းသို့ ကျောက်ခဲသော်လည်းကောင်း၊ တုတ်စ။ ဝါးစကို
သော် လည်းကောင်း၊ အမှတ်တမဲ့ ထည့်မိပြီး တစ်ဆို့နေလျှင် သင် အဘ

ယ်ကဲ့သို့ ပြုမူမည်နည်း"

ဤသို့ ဗုဒ္ဓက ပမာပြုပြီးပြောလေသော် အဘယမင်းသားက -

"ကလေးလည်ချောင်းတွင်းက တစ်ဆို့နေသော အရာကို ရသည့် နည်းဖြင့် ထုတ်ရပါမည်။ ဦး ခေါင်း၊ ခြေ၊ လက်တို့ ကို ချုပ်ကိုင်၍ မရမက ထုတ်ရပါမည် ဘုရား။ သားတော်လေး ဒုက္ခရောက်မည်ကို မိဘတိုင်းက မလိုလားပါ ဘုရား"

"မှန်ပါပေတယ် မင်းသား။ ဤဥပမာအတိုင်းပါပဲ။ ငါဟာ ဒေဝဒတ် အပေါ်မှာ ။ ရန်ငြိုးဖွဲ့၍ ပြော ဆိုခြင်းမဟုတ်။ ငါ၏ ကြီးစွာသော သနားခြင်း၊ မဟာကရုဏာဓာတ် အရင်းခံပြီး၊ ပြောခြင်း သာဖြစ် သည် ။ ငါ၌ အတ္တစွဲ မရှိ။ အတ္တစွဲကို ငါသည် ပယ်ခဲ့ပြီးလေပြီ"

ဟု အမိန့်ရှိလေသည် ။

"လောကတွင် သုံးနှုန်းနေသော စကားခြောက်မျိုးရှိတယ် မင်းသား။ ထိုခြောက်မျိုးမှ နှစ်မျိုး ကို သာ ငါဆိုပါအံ့။ လေးမျိုးကိုကား ဘယ်သော ခါမှ ငါမပြော"

ဟူ၍ ဗုဒ္ဓဘုရားရှင်သည် မိန့်တော်မူပြီး၊ ခြောက်ခွန်းသောစကား တို့ ကို အဘယမင်းသားအား ဟောဖော်ညွှန်ပြခဲ့လေသည် ။

"စကားခြောက်ခွန်း၊ လူ၌ ထွန်း

လေးစွန်းကိုပယ်၊ နှစ်ခွန်းတည်"

ဗုဒ္ဓဟောကြား စကားခြောက်ခွန်း

(၁) မဟုတ်မမှန်၍ ၊ အကျိုးမရှိသည့် အပြင်၊ သူတစ်ပါးတို့ သည်

လည်း မချစ်မနှစ်သက် သော စကား။

(၂) ဟုတ်မှန်၏ သို့ရာတွင် အကျိုးမရှိ၊ သူတစ်ပါးတို့ မချစ် မနှစ်သက်သောစကား။

(၃) ဟုတ်မှန်၏ အကျိုးလည်း ရှိ၏ သို့သော် သူတစ်ပါးတို့ မချစ် မနှစ်သက်သော စကား။

(၄) မဟုတ်မမှန်၊ အကျိုးလည်း မရှိ၊ သို့သော် သူတစ်ပါးတို့ နှစ်သက်မြတ်နိုးသော စကား။

(၅) ဟုတ်မှန်၏ အကျိုးမရှိ။ သို့သော် သူတစ်ပါးတို့ က နှစ်သက်မြတ်နိုးသော စကား။

(၆) ဟုတ်မှန်၍ အကျိုးရှိသည် ။ သူတစ်ပါးတို့ ကလည်း နှစ်သက်မြတ်နိုးသော စကား။

မှန်ပါသည် ။ ခြောက်ခွန်းသော ဗုဒ္ဓစကားသည် ရှေးယခင်မှ စ၍ ယခုထိတိုင်၊ လူတို့ သည် သင့် သ လို ပြောဆို သုံးနှုန်းနေကြသည့် စကားများ ဖြစ်သည် ။ ထိုခြောက်ခွန်းသော စကားတို့ သည် ကား အမြဲလို လို အကျိုးဝင် နေပေသည် ။ အမှတ်စဉ် သုံးနှင့် ခြောက်တို့ သည် သာလျှင် အလွန်စင်ကြယ်သော စကား များ ဖြစ်၏။ ကျန်လေးမျိုးသည် မကောင်းသော်လည်း ယနေ့ထိ လူတန်းစား အသီး သီးတို့ သည် တွင် ကျယ်စွာ အသုံးပြုလျက် ရှိနေပေသည် ။

မည်သို့ဆိုစေ၊ ဗုဒ္ဓစကားသည် သေချာမှတ်သားကြသူတို့ အတွက် တန်ဖိုးမဖြတ်နိုင်ပေ။ စကားအ ရာ၌ အတုယူဖွယ်ကောင်းသော ရှေးက ပညာရှိ အမတ်များ ၊ ကမ္ဘာ့ပုဂ္ဂိုလ်အကျော်မော်များ နှင့် နိုင်ငံ ခေါင်းဆောင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းသည် ပင် ပညာပါပါ ပြောဆိုသုံးနှုန်းခဲ့ကြ

ပေသည် ။

အချုပ်ဆိုရသော် ဗုဒ္ဓစကားနှင့် မြတ်တရားတို့ သည် နောင်နှစ်ပေါင်း များစွာအထိ တည်ရှိနေမည် ဖြစ်သည် ။ မှတ်သားနာယူ ဆည်းပူးသင့်ပေသည် ။ ကျွန်ုပ်တို့ သည် စာရိတ္တမဏ္ဍိုင်မြဲနိုင်ပြီး၊ မှန်သောစကားကို အကျိုးရှိရှိ ပြောကြားကြလျက် မိမိတို့ ဘဝ တိုးတက်အောင် ကြိုးစားကြစေချင် သည် ။ တစ်ဘက်မှ လည်း တိုင်းပြည်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် ကူညီပံ့ပိုးလျက် လှပသော အနာဂတ်ကောင်းများ ဖန်တီးကြပါစို့ဟု ဆန္ဒပြုမိပါသည် ။ ။

ရာမညကိုအောင်

ဧရာဝတီ စီးဆင်းပါစေ

ဧရာဝတီဆိုတာ

မြန်ပြည်အဝှမ်း စီးဆင်းတဲ့

မေခ မလိခတို့ ရဲ့ ရင်သွေး။

ရေကြည်တစ်ပေါက်

သောက်မိရင်လည်း

ကျေးဇူးတော့သိရမယ်။

ရေကြည်တစ်ပေါက်တော့

လာမနောက်နဲ့

ဒါ မြန်ပြည်ရဲ့ အသက်သွေး။

အသက်သွေးချွေးကိုမှ

ကုပ်သွေးစုပ်ချင်တာလား။

အဖိုးထိုက်ရတနာကိုမှ

အပြတ်တိုက်ချင်တာလား။

မရဘူး

ဒါ တို့ ရာဇဝင်ရဲ့ သတို့ သမီး။

ပြည်နယ်မှ တောင်တန်း

ကျေးလက်နဲ့ မြို့ပြမှ

ညီနောင်သားချင်းတို့

ဧရာဝတီရဲ့ စီးဆင်းမှုမှာ

ခလုတ် ကန်သင်းဆိုတာ

မရှိစေရ

ဧရာဝတီ ရပ်တန့်ရင်

တို့ တွေ အသက်ရှူကြပ်မှာ ပ။

ဧရာဝတီ

ဆက်လက်ရှင်သန်ဖို့ အတွက်

တို့ သွေးတွေ ရဲရဲနီကြစို့

ကမ္ဘာတည်သည် အထိ

မြစ်ဆုံသီချင်းဟာ

တို့ တွေ နှလုံးသားမှာ

ကိန်းဝပ်ကြစို့။ ။

ခွန်အင်ကြိမ်း



ကဗျာပျောက်တဲ့ ည

ကဗျာပျောက်ည ချောက်ချားလှ၍
အိပ်ရမပျော် လန့်လန့်အော်ကာ
အတော်ညဉ့်နက် နေပေပြီ . . . ။
ညဉ့်နက်သန်းခေါင် စိတ်မည်းမှောင်တွင်
ရိပ်ယောင်ပြလာ ဘယ်သူပါလဲ
သေချာကြည့်တော့ ခေါင်းကိုမော့လျက်

ကျော့ကျော့ယဉ်ယဉ် တေးသံစဉ်နှင့်
ရင်ခွင်ကိုကြိတ် ကဗျာစိတ်အား
တိတ်တိတ်လှုပ်နှိုး သူလေခိုး၍
နတ်ဆိုးတစ်ကောင် ထွက်သွား၏။
ထိုသည့် နတ်ဆိုး စိတ်ကိုခိုးသော်
တန်ဖိုးနက်ဝမ်း ဉာဏ်ရည်စွမ်းလည်း
မျက်ကန်းပမာ ယောင်ချာချာနှင့်
ကဗျာပျောက်ည ချောက်ချားလှ၍
အိပ်ရ မပျော် လန့်လန့်အော်ကာ
အတော်ညဉ့်နက် နေပေပြီ။

။

မိုးမြင့်သုခ (အမှ ိုက်လေး)
